

*Katalog N° 9*

**HARMONA**

Akkordeon GmbH



**AKKORDEONS**  
Made in Germany



**HARMONA**

Handmade in Germany

Die älteste Akkordeonmanufaktur der Welt

Seit 1852



# *HARMONA ist Weltmeister –*

*HARMONA is Weltmeister –*



***Weltmeister – die Marke aus Klingenthal,*** die ihrem Namen alle Ehre macht. Mit dieser ausgezeichneten Qualität wurde das vogtländische Akkordeonbauzentrum Klingenthal weltbekannt. Das aus ca. 2.500 Einzelteilen bestehende Akkordeon wird in rund 5.000 Arbeitsgängen in Handarbeit hergestellt. Der über 160 Jahre gewachsene, reiche Erfahrungsschatz sowie der kreative Einsatz vieler Technologien und unkonventioneller Materialien schaffen originelle Lösungen und lassen auch die Realisierung verschiedener individueller Wünsche zu.

Viele Millionen Akkordeons wurden bisher in alle fünf Erdteile exportiert und sind Zeuge des handwerklichen Könnens, des Fleisses und Ideenreichtums der Harmonikabauer. Akkordeons aus Klingenthal stehen für Lernzwecke, für Freizeit-, Hobby- und Orchesterspiel, sowie für solistische Ansprüche bereit. Für die länderspezifischen Folklorearten stehen verschiedene Bauformen und Stimmungen wunschgemäß zur Verfügung. Ob Anfänger, Solist oder einfach nur Akkordeonspieler – die Instrumente aus dem Hause HARMONA erfüllen jeden Anspruch.

***Das Denken über das Akkordeon wandelt sich*** – es wird in immer mehr musikalischen Genres gebraucht. Der Akkordeonspieler kann mit improvisierter Musik seiner Fantasie Gestalt verleihen – bescheiden in der Disziplin eines Orchesters mitwirken – oder bei Tanz und Gesang den Ton angeben. Kennen Sie ein vielfältigeres Instrument?

***Weltmeister – the brand made in Klingenthal*** and honoured throughout the world. Due to its excellent quality, Klingenthal has become famous in the whole world as a center of accordion production. Accordions consisting of approximately 2.500 components are built in about 5.000 mainly handcrafted work processes. Over 160 years of tradition and experience as well as creative input of technologies and the use of unconventional materials lead to innovative solutions and allow the implementation of individual wishes.

Millions of accordions have been exported from here to each of the five continents and these have become witnesses to the diligence, imagination and artistic skills of the accordion constructors here in Klingenthal. Accordions from Klingenthal stand for learning purposes, leisure time, hobby and professional orchestra music. For the specific types of folklore in each country we develop different types of production and tuning standards according to the diverse wishes an accordion player can have. Whether it is a beginner, soloist or simply an accordion player – instruments from HARMONA fulfill any claim.

***The image of accordions is changing*** – the instrument is used in more and more musical genres. The accordion player can extemporize his fantasy in the music, moderately participate in an Orchestra or also accompany singing and dancing. Do you know a more versatile instrument?

# *und die Hersteller auch.*

*and the manufacturers too.*



## *Azubi-O-Töne*

Ich interessiere mich für Musik, Instrumente und ihre Bauweise, weil ich selbst Akkordeon spiele. ★ „Es ist fantastisch zu bemerken, wie man jede Woche besser wird“ ★ Es ist genial, dass unsere Akkordeons in der ganzen Welt gespielt werden. ★ Auf einmal hat man den Rhythmus gefunden, wie beim Spielen eines Instrumentes, und die Zeit geht schnell vorüber.

## *Apprenticeship-Meanings*

I am interested in music, instruments and their method of construction, because I play an instrument by myself. ★ "It is an fantastic feeling to notice, that you become better every week." ★ It is great, that our accordions are played in the whole world. ★ Once you have found the rhythm, like when you play the instrument, time passes quickly at work.





# Vom Schifferklavier...

## Zur Arbeit und Unterhaltung

Einst wurden bei Arbeiten auf Schiffen, die gemeinsame Anstrengungen verlangten, wie etwa Segelsetzen oder Ankerhieven, Shantys gesungen. Das Akkordeon fand schnell seinen Platz und sorgte dafür, im Takt zu bleiben. „Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt, dann sind die Matrosen so still...“ beginnt der Refrain des unsterblichen „Wir lagen vor Madagaskar.“ Einem Shanty ohne Akkordeon fehlt die Seele. Das Instrument kann leicht melancholisch klingen, Heimwehtränen hervorlocken, aber ebenso gut fröhlich bis aufmüpfig sein. Klapphose mit Schlag, blauer Rollkragenpullover, Pudel- oder Schippermütze, die Handharmonika auf den Knien – so sah man den Seefahrer noch bis in unsere Tage. Auf Freiwache und an Hafentagen erklang das Akkordeon mit sehnsüchtigen Melodien, die jeder mitsummen oder mitsingen konnte. Nur mit dem Akkordeon kam Musik an Bord...

## Ein Tausendsassa mit vielen Kosenamen

Ziehharmonika, Maurerklavier, Quetschkommode, Heimweh-Expander, Zerrwanst, Knopfleiste, Teufelsbüchse, Trecksack, Zerrbalken, Wanzenpresse, Schifferklavier. Das Instrument ist robust und praktisch, leicht mitzunehmen und in allen Lebenslagen zu spielen. Um einen Akkord zu spielen, braucht man beim Akkordeon im Bass nur einen Finger, beim Klavier mehrere. Man kann also auf dem Tausendsassa mehrere Akkorde gleichzeitig hervorbringen und hat beim Spielen der Melodie immer die richtige Begleitung dabei. So wurde das Instrument unsterblich beim Tango, bei Klezmer- oder Musette-Musik. Und eben an Bord.

## Auf den Bühnen der Welt

Ein Instrument also für reine Unterhaltungsmusik? Das Akkordeon bricht jedes Schubladendenken. Es läutete ein demokratisches Zeitalter in der Musikgeschichte ein, weil es ein Instrument für jedermann wurde und dennoch auch an Orten klassischer Musikkunst eingesetzt wird. So hörte man es auf der Konzertbühne vom Lincoln Center oder in der Carnegie Hall in New York, in der Albert Hall und der Royal Festival Hall in London. Als Solo-Instrument setzen es die New Yorker Philharmoniker, das Boston Pops Orchester, das Philadelphia Orchester, das Neuseeländische Symphonie-Orchester und das Königliche Philharmonische Orchester in London ein.

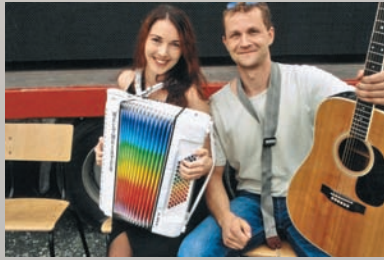
## Für jeden Typ das Passende

Zu haben sind sie etwa ab 800 Euro für Anfänger. Spitzeninstrumente können bis zu 25.000 Euro kosten. Sie zeichnen sich für den Hörer durch exzellenten Klang und für den Spieler durch Leichtgängigkeit und hohe Balgdichte aus. Welche Fülle von Schwung, Laune, Freiheit und Genialität in einem Akkordeon hörbar werden kann, zeigen unsere Akkordeons. Unsere Experten mit jahrzehntelanger Erfahrung im Akkordeonbau können bei diesen Instrumenten fast jeden Wunsch von Musikern erfüllen.





# *zur modernen Musik*



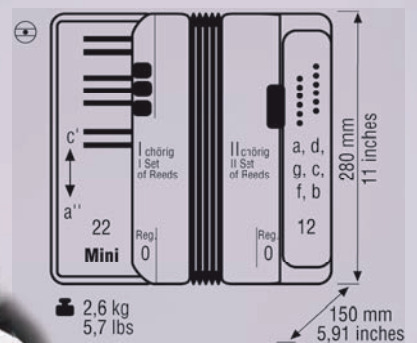


# Mini

Kinderakkordeon  
Accordion for children



22/12/1



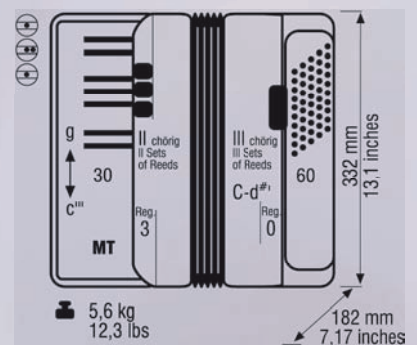
# Rubin

Medium-Tastatur mit 18 mm Tastenbreite  
Medium keyboard with 18 mm button width



Design  
Inspiration

30/60/11/3





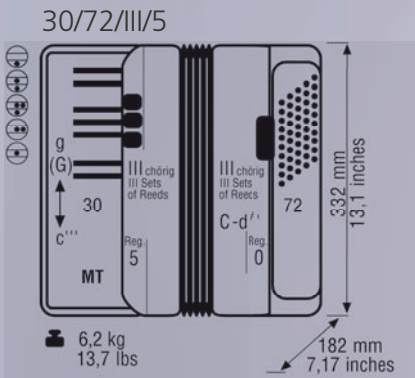
Jorge Arribas, Spanien



www.myspace.com/jorgearribas

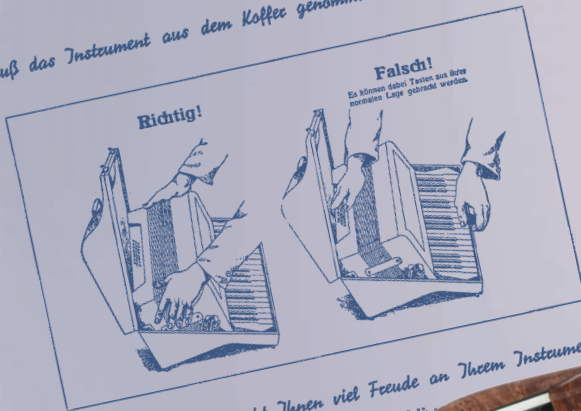
# Juwel

Medium-Tastatur mit 18 mm Tastenbreite  
Medium keyboard with 18 mm button width



Musette-Stimmung auf Bestellung  
musette tuning on order

*So muß das Instrument aus dem Koffer genommen oder eingelegt werden*

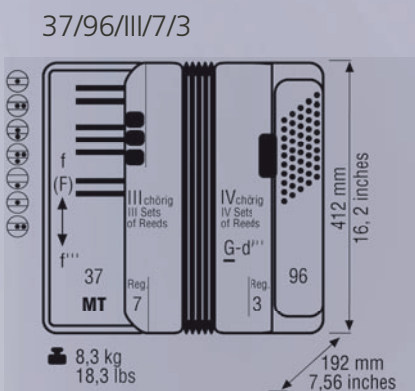


*Und nun wünscht Ihnen viel Freude an Ihrem Instrument die*  
Großhandelskontor für  
Niederlassung Musikwaren Klingenthal (Sachsen) 3



# Opal

Medium-Tastatur mit 18 mm Tastenbreite  
Medium keyboard with 18 mm button width

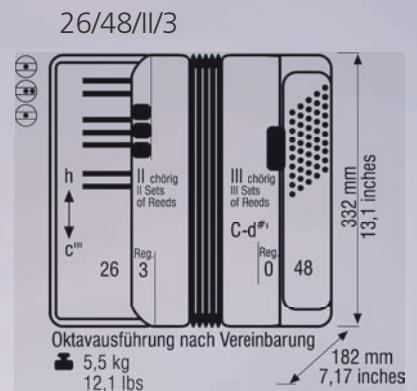


Musette-Stimmung auf Bestellung  
musette tuning on order



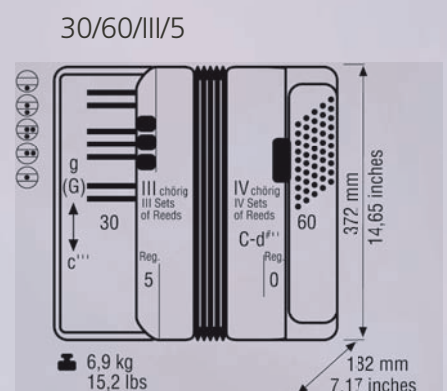
# Perle

Standard-Tastatur mit 20 mm Tastenbreite/Standard keyboard with 20 mm button width



# Kristall

Standard-Tastatur mit 20 mm Tastenbreite  
Standard keyboard with 20 mm button width

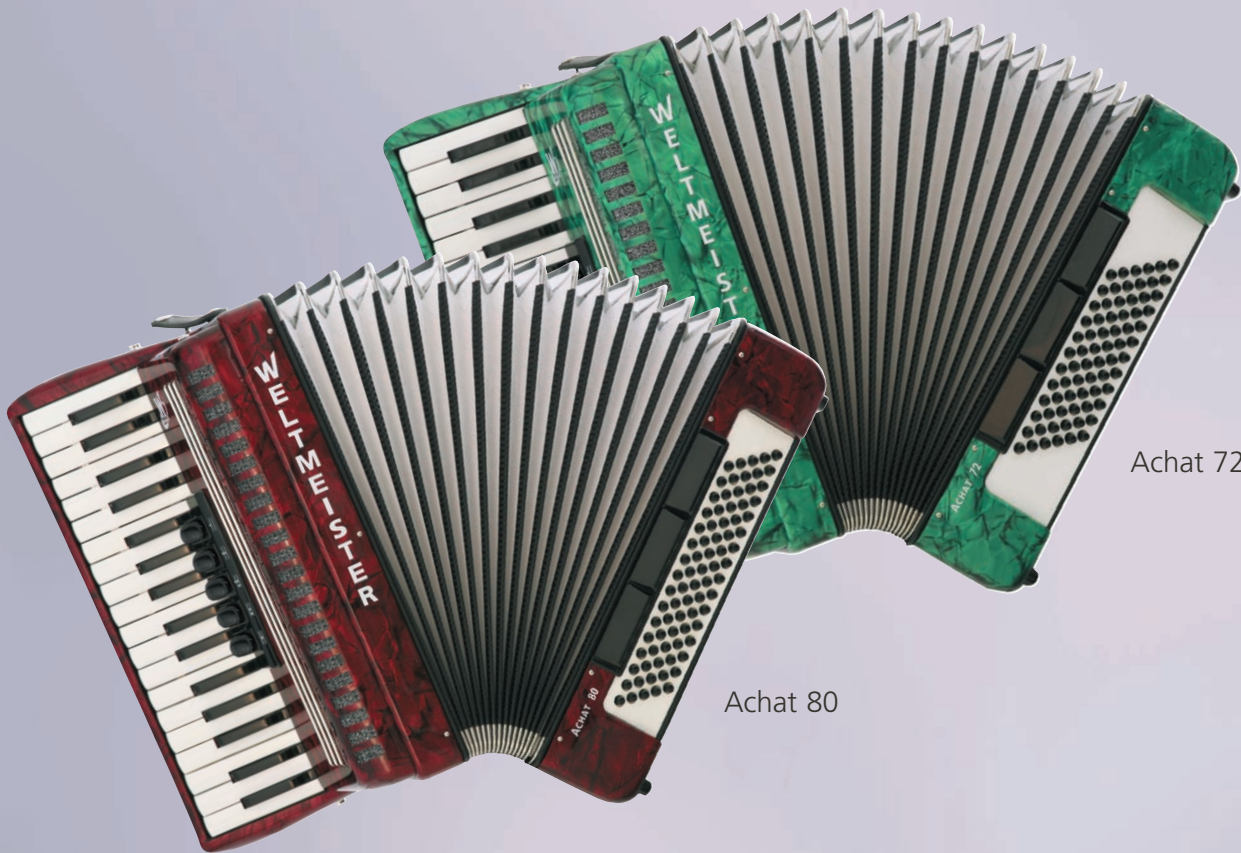


Musette-Stimmung auf Bestellung  
musette tuning on order



# Achat

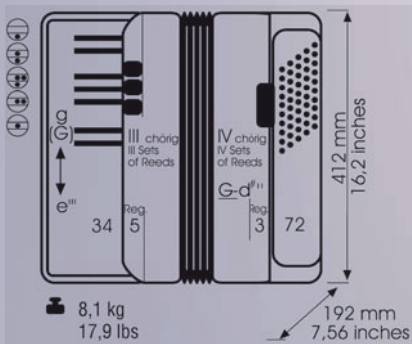
Standard-Tastatur mit 20 mm Tastenbreite/Standard keyboard with 20 mm button width



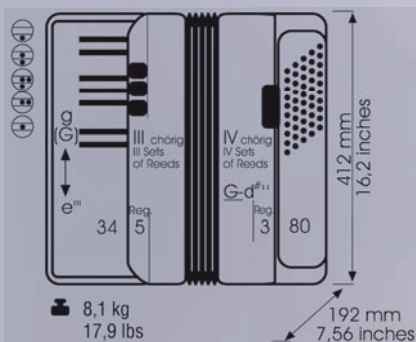
Achat 72

Achat 80

Achat 72: 34/72/III/5/3



Achat 80: 34/80/III/5/3



# Topas III, IV

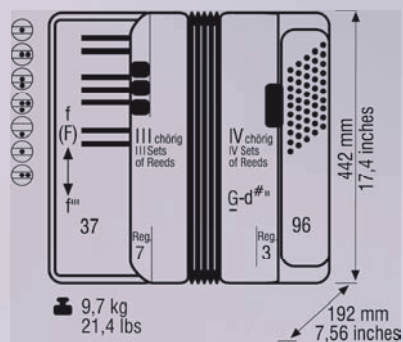


Topas III

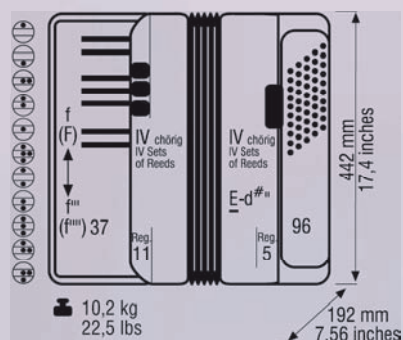
Topas IV

Musette-Stimmung auf Bestellung | musette tuning on order

Topas III: 37/96/III/7/3



Topas IV: 37/96/IV/11/5

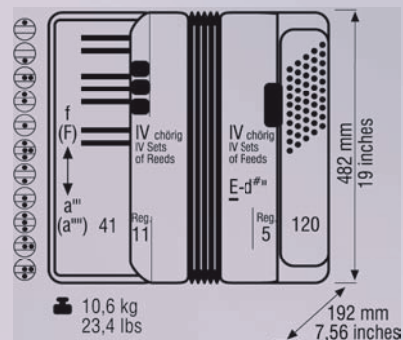


Alessandro Kramer, Brasilien  
[www.alessandrokramer.com.br](http://www.alessandrokramer.com.br)

# Saphir

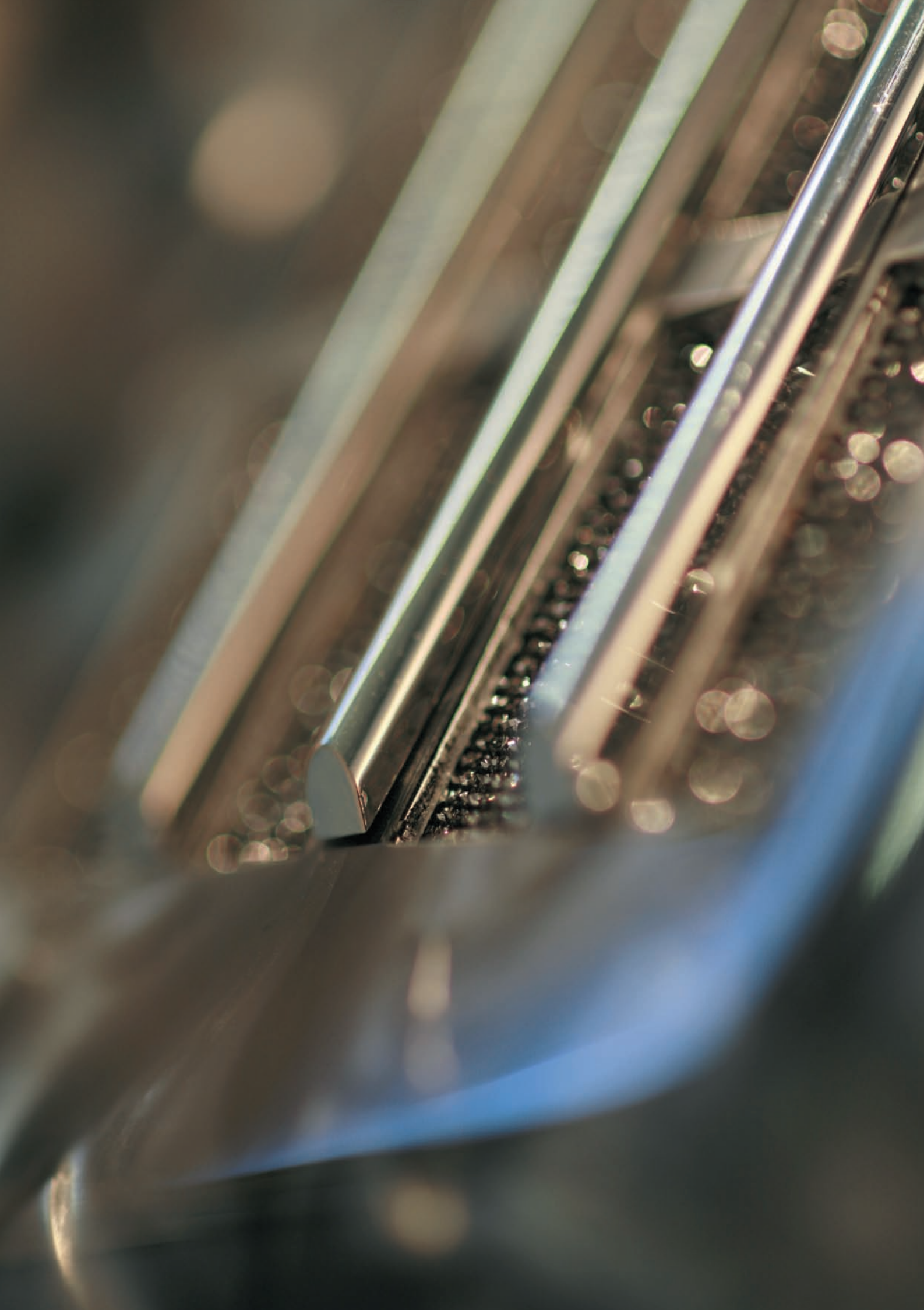


41/120/IV/11/5



Musette-Stimmung auf Bestellung | musette tuning on order





# Cassotto 374, 414



Vivienne  
Bojar, Akkor-  
deonistin, Köln



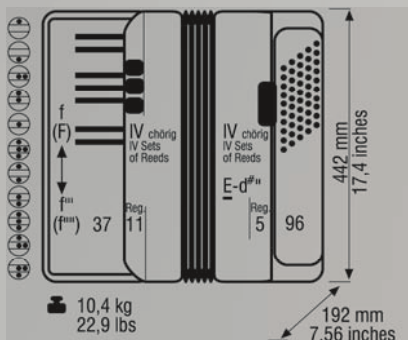
Cassotto 374

Cassotto 414

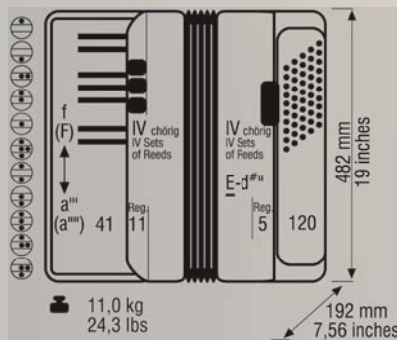
**Besondere**, in Zusammenarbeit mit dem Institut für Musikinstrumentenbau Zwota\* entwickelte **Cassotto-Konstruktion** für die charakteristische Klangfülle

**Especially cassotto construction** in cooperation with the Institut für Musikinstrumentenbau Zwota\* for characteristic sonority

Cassotto 374: 37/96/IV/11/5



Cassotto 414: 41/120/IV/11/5



Musette-Stimmung auf  
Bestellung  
musette tuning on  
order



# Supra 96, 120

## Die „Supra“ von Weltmeister, eine Klangfaszination

Die Supra besticht durch ihre elegante Art, die sich ganz den Bedürfnissen des Spielers hingibt. Ein Akkordeon mit **klassischem Cassotto**, hervorragenden Spezialstimmplatten und einer Holzkernklaviatur, die für schnelles und präzises Spielen konzipiert ist. Weich gepolsterte Tragriemen, die an drei verschiedenen Stellen auf die Körpergröße einstellbar und leicht anzulegen sind. Der Samtbalgschoner und verstellbare Bassriemen sind farblich aufeinander abgestimmt. Stabiler Koffer mit Samtfutter und Abdecktuch runden das Akkordeon ab.

Ein Instrument, bei dem nicht nur die Qualität, sondern auch der Preis besticht.

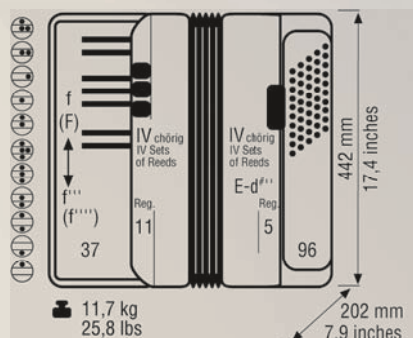


## The "Supra" of Weltmeister, the fascination of sound

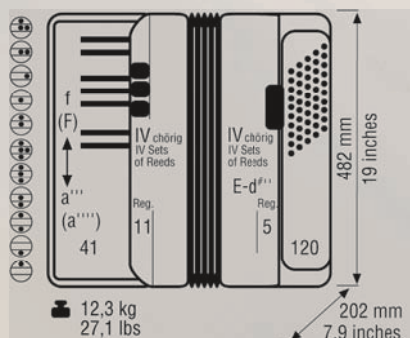
The model "Supra" captivates by its elegant nature, meeting all possible needs. An accordion with **classical cassotto**, excellent special reed plates and a keyboard with wooden core, designed in order to enable accurate and fast play. Soft padded carrying straps with 3 different positions can be individually adjusted and are easy in use. The bellow protector and adjustable bass straps made in attractive matching colours. The solid case with velvet backing and a drape are completing the picture. This accordion is of the highest quality and at a fair price.



Supra 96: 37/96/IV/11/5



Supra 120: 41/120/IV/11/5



Musette-Stimmung auf  
Bestellung  
musette tuning on  
order



# Supita II Piano



AKKORDEONS  
Made in Germany

## Die „Weltmeister-Supita“

Wer es elegant mag und einen **unverkennbaren Akkordeonklang** sucht, der wird unsere Supita II lieben. Dieses Instrument wird wie die Supra in unserer Sonderwerkstatt gebaut, in der fachkundige Mitarbeiter die höchsten Maßstäbe anlegen. Edle Materialien, beste handgemachte italienische Stimmplatten und ein **mahagonifurniertes Cassotto** zeugen von der Qualität der Instrumente. Ihr besonderer Klang wird durch das **spezielle Diskantverdeck** geformt, vereint mit einem mächtigen Bassfundament, das durch ein eigenes Cassotto klanglich abgerundet wird. Leicht laufende Diskanttasten und eine leichtgängige Bassmechanik beflügeln das virtuose Spiel.



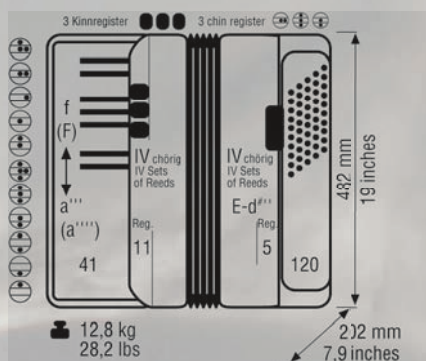
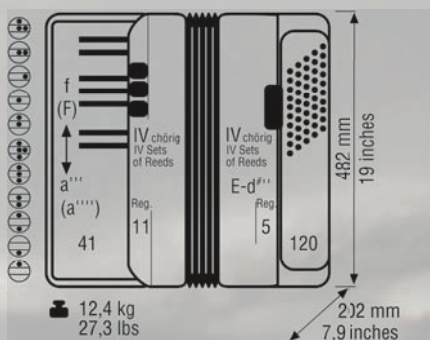
**Manfred Gustavus**,  
Jazzakkordeonist a.D.,  
Berliner Rundfunk-  
orchester



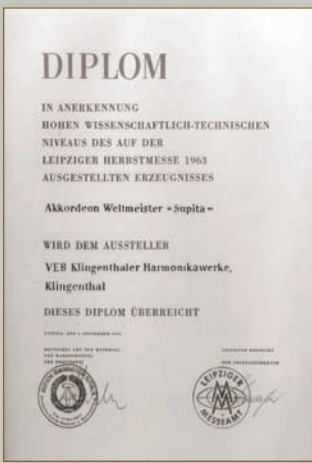
Musette-Stimmung auf  
Bestellung  
musette tuning on order

Supita II Piano:  
41/120/IV/11/5

Supita II Piano, Kinnregister:  
41/120/IV/11(3)/5







# Supita II Knopf



in B- und C-Griff lieferbar,  
Musette-Stimmung auf Bestellung  
available in B- and C-System,  
musette tuning on order

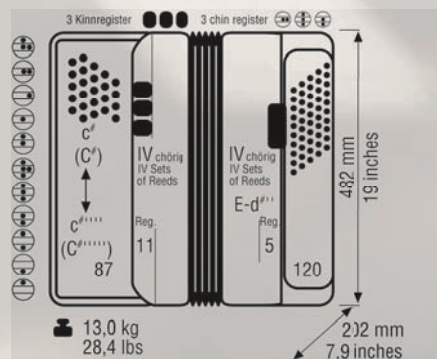
## ”Supita II” of Weltmeister

will be the best choice for all those who prefer an elegantly line, only want the best and are looking for an accordion with **distinctive sound**. Just as “Supra”, this instrument is built by specialists in our special workshop setting the highest standards of quality. Fine materials, best handmade Italian reed plates and a **mahogany-veneered cassotto** ensure the quality of instruments. The outstanding **tone formed through the treble cover**, combined with a powerful bass foundation with its own cassotto for a better sound, easy going treble keys, smooth running bass mechanic – a perfect combination leading to a masterful performance.



**Petar Ralchev**, Bulgarien  
[www.petarralchev.com](http://www.petarralchev.com)

Supita II Knopf:  
87/120/IV/11(3)/5







Über 6000 amt. begl. Dankschreiben!

Die Harmonikas aus der Fabrik von **MEINEL & HEROLD** Klingenthal (Sachsen) sind doch die besten! Neuester Katalog zur Verfügung.

GEGRÜNDET 1872

Postkarte.

An *Meinl & Herold*  
*Klingenthal*



MUSIKWAREN-FABRIK  
**GEBR. GÜNDEL, KLINGENTHAL**  
SPEZIALITÄT: CONCERTINAS u. ACCORDEONS in allen Größen

TELEFON N° 2026  
TELEGRAMM-ADRESSE  
HARTUNG: KLINGENTHAL



ACCORDEON- UND MUNDHARMONIKA-FABRIK  
**GEBRÜDER LUDWIG**  
gegründet 1844 ZWOTFA in SACHSEN

SPEZIALITÄT: Klub-Harmonikas, Wiener Accordeons.

*Marika Röck*

die bekannte und beliebte Filmschauspielerin mit ihrer

**Meisterklang**

**Hess**  
Ernst Hess Nachf.  
Klingenthal, Sa.  
Harmonika







Ernst Heß, Klingen

Brunn

Klinge

ntersach

n, Kling

chfolgen

old, Klin

f, Klingen

iel, Unter

lotta), Zw

Gebrüder Pfaff, Zwota-Ze

Karl Willy Adler, Klin

Otto Beuschold, Kling

Gebrüder Fischer, Z

er Glaß, Brun

Schmidt, Kling

pner, Untersac

inert & Söhne

ng Herold, Kling

rt Hopf, Brun

Lahl, Klingen

r & Söhne, K

nhardt, Kling

F. C. Meinel, Klingen

Friedrich Wilhelm Meinel Un

Max Meinel (Scholer), K





# Basson 37



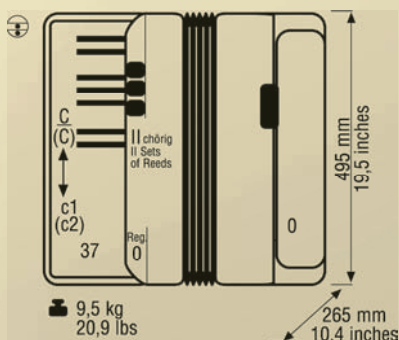
## Basson 37 (Akustik)

Tonumfang  $\underline{C}$ -c1, 37 Tasten, II-Chor-Oktavstimmung; im unteren Tonbereich Helikon-Bassstimmplatten; die Wiedergabe der Töne kann über den eingebauten Mikrofonsatz erfolgen (auch ohne Mikrofonsatz lieferbar)

## Basson 37 (Acoustic)

Tone range  $\underline{C}$ -c1, 37 keys, II sets of reeds octave tuning; Helikon bass reeds in the lower tone range; the replay of tones is alternative possible by the integrated microphone set (optional without microphone)

Basson 37: 37/0/II/0/0



# Freebass 26, 26 K, 37



**Daniel Hassbecker,**  
Silly und Tim Bendzko,  
Berlin



FB 26

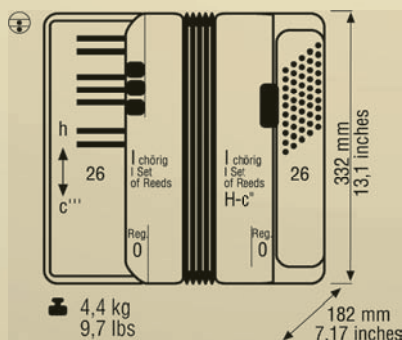
Melodiebass-Akkordeon,  
beliebt für Einzeltonspiel im Bassbereich



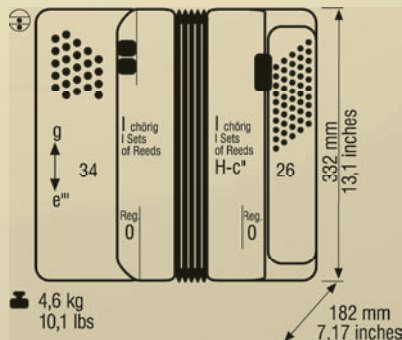
FB 26 K

Melody bass accordion popular  
for single tone play on  
bass side

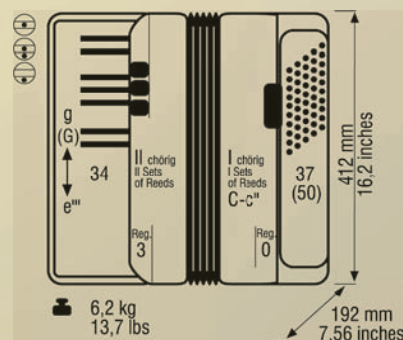
FB 26



FB 26 K



FB 37 (ohne Abb./no illus.)







# Monte Classic 34, 37, 41



Monte 37



Gruppe Alpin-Express,  
Wiesbaden

Oktav-Stimmung auf Bestellung  
octave tuning on order

Helikonausführung II-chörig  
Helikon type II sets of reeds

Sven Odenwald aus Hessen  
[www.sven-odenwald.de](http://www.sven-odenwald.de)



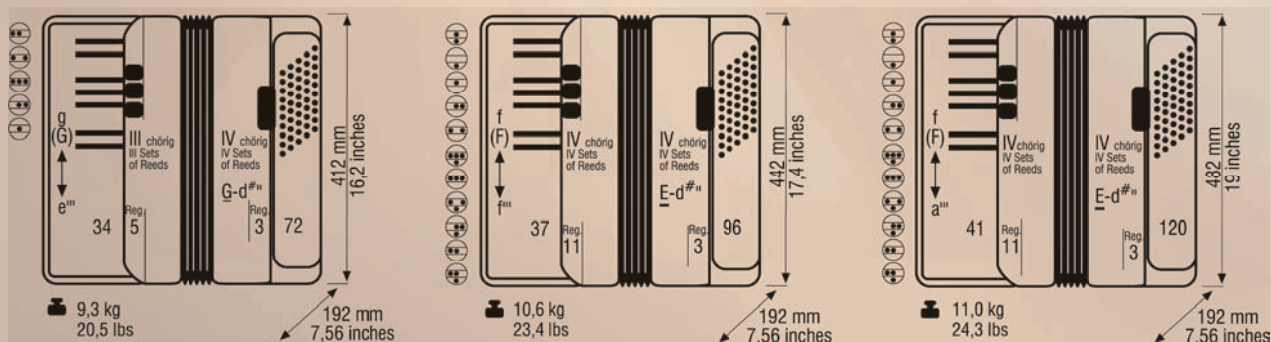
Unsere Folklore-Serie im typischen alpenländischen Stil, in klassischer Zelluloidausführung, auch mit Helikon-Bässen lieferbar (dann ohne Bassregister)

Our Folk accordion series in typical alp design as classical celluloid model is also available with helikon bass reeds (then without bass registers).

34/72/III/5/3  
(ohne Abb./no illus.)

37/96/IV/11/3

41/120/IV/11/3  
(ohne Abb./no illus.)





# Monte Natur 34, 37, 41

Oktav-Stimmung  
auf Bestellung  
octave tuning on  
order

Helikonausführung  
II-chörig  
Helikon type II sets of  
reeds

Die **Randfichten**  
aus dem Erzgebirge  
[www.randfichten.de](http://www.randfichten.de)

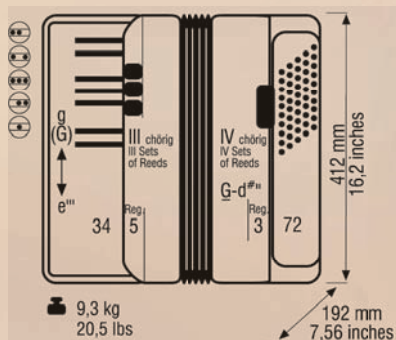


Monte 37

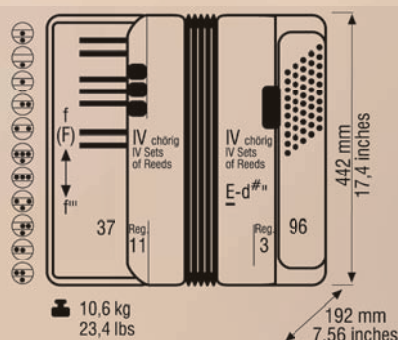
Unsere Folklore-Serie im typischen alpenländischen  
Stil, in Nussbaumausführung; auch mit Helikon-  
Bässen lieferbar (dann ohne Bassregister)

Our Folk accordion series in typical alp design as clas-  
sical walnut model is also available with helikon bass  
reeds (then without bass registers)

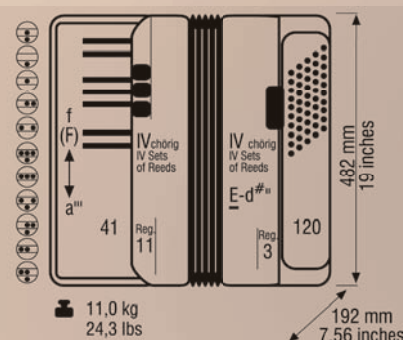
34/72/III/5/3  
(ohne Abb./no illus.)



37/96/IV/11/3



41/120/IV/11/3  
(ohne Abb./no illus.)



# Monte Classic Colour Line



Monte 37

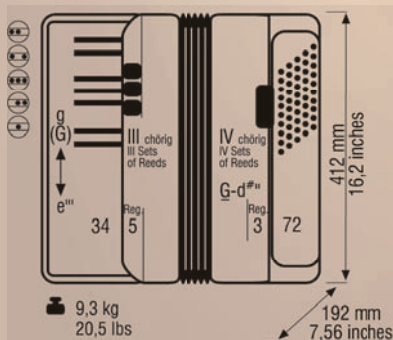
**Gela & Heri,**  
die Alpenpiraten aus Duisburg  
[www.die-alpenpiraten.de](http://www.die-alpenpiraten.de)



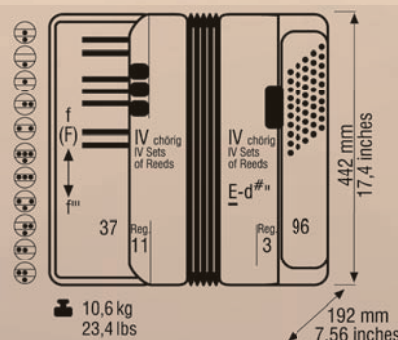
Farbige Folklore-Serie (Blue Line, Red Line, Green Line), in klassischer Zelluloidausführung; auch mit Helikon-Bässen lieferbar (dann ohne Bassregister)

Coloured Folk accordion serie (Blue Line, Red Line, Green Line) as classical celluloid model is also available with helikon bass reeds (then without bass registers)

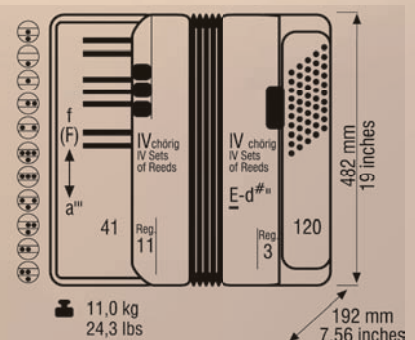
34/72/III/5/3  
(ohne Abb./no illus.)



37/96/IV/11/3

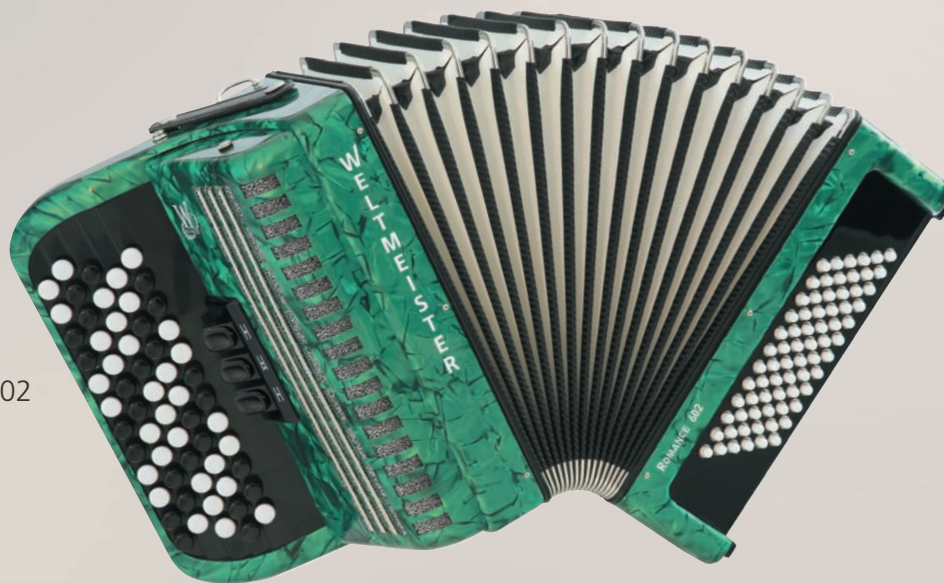


41/120/IV/11/3  
(ohne Abb./no illus.)





# Romance 602, 603

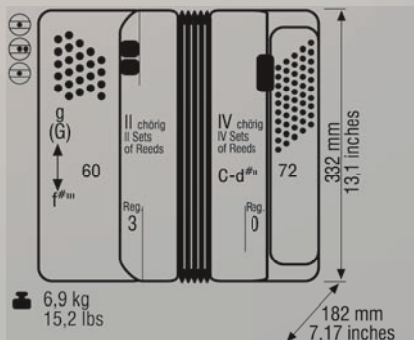


Romance 602

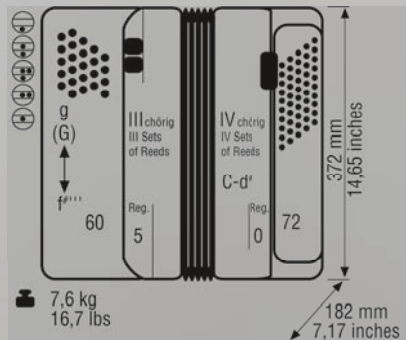


Romance 603

Romance 602:  
60/72/II/3



Romance 603:  
60/72/III/5



in B- und C-Griff  
lieferbar  
available in B- and  
C-System

Musette-Stimmung  
auf Bestellung  
musette tuning  
on order

# Romance 703



MIDI-Ausführung in  
Zusammenarbeit mit  
MIDI tuning in cooperation  
with

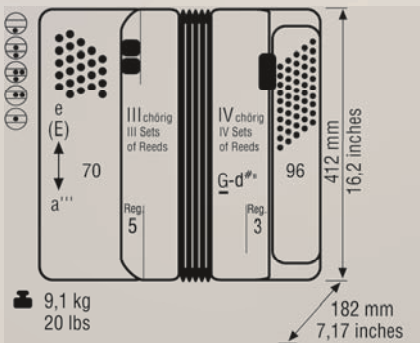


[www.midi-funk-mikrofon.de](http://www.midi-funk-mikrofon.de)

Romance 703



Romance 703:  
70/96/III/5/3



Musette-Stimmung  
auf Bestellung  
musette tuning  
on order



## Mein Knopfakkordeon

Eine Anleitung für Spieler  
ohne Notenkenntnisse.  
Für C-Griff und B-Griff!





# Romance 824, 874

Romance 824

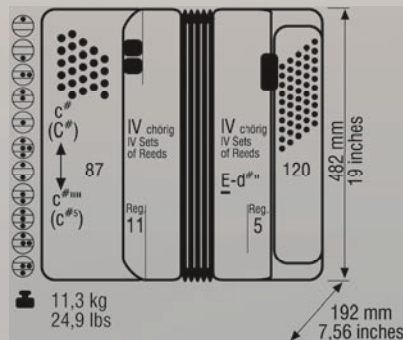
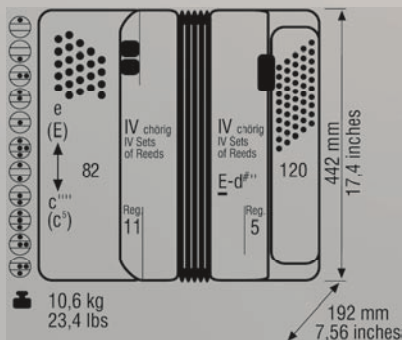
auch als Helikonausführung  
also available with helikon bass reeds



Romance 874

Romance 824:  
82/120/IV/11/5

Romance 874:  
87/120/IV/11/5



MADE IN GERMANY





# Wiener 86 W

*Diatonic Accordion 86 W*



Holz, schwarz lackiert  
wood, black varnished

Holz, lackiert  
wood, varnished

alle Modelle mit verstellbarem Baßband  
all models with adjustable bass-strap

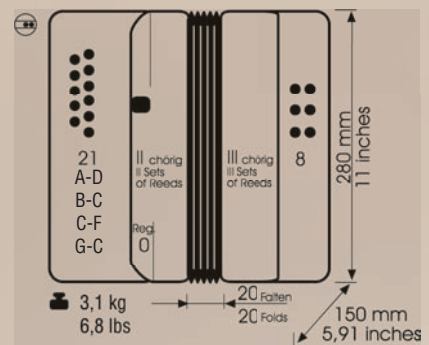
# Wiener 406

*Diatonic Accordion 406*



alle Modelle mit verstellbarem Baßband, Modell 406 mit  
Tragriemen  
all models with adaptable bass-strap, Model 406 with  
shoulder straps

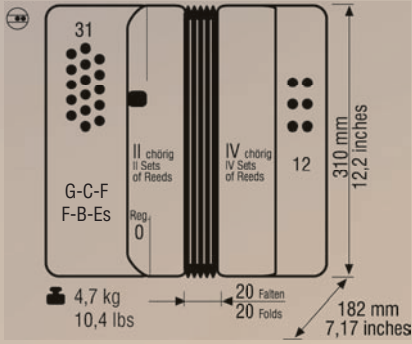
Wiener 86 W und 406: 21/8/II



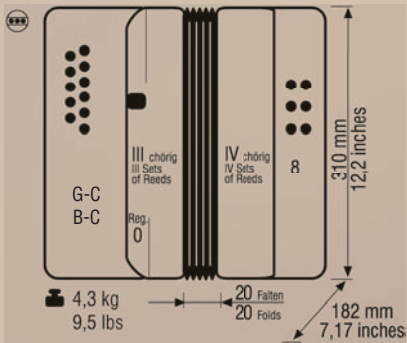
# Wiener 509, 510

*Diatonic Accordion 509, 510*

Wiener 509: 31/12/II



Wiener 510: 21/8/III



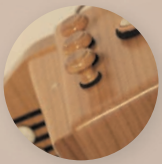
509

510

alle Modelle mit  
verstellbarem Bassband  
all models with adaptable bass-strap

# Wiener 511, 512, 516

*Diatonic Accordion 511, 512, 516*



512



511

516

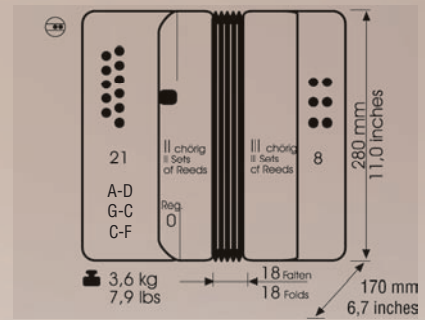
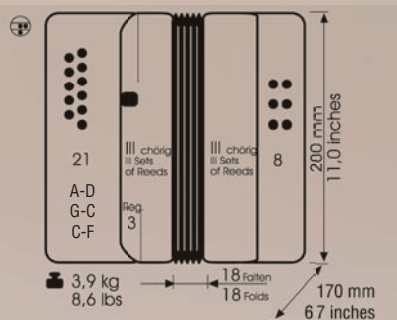
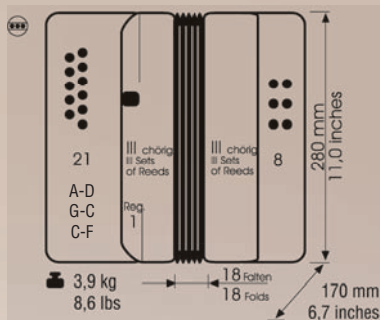
alle Modelle  
in Kirsch- oder Nußbaum lackiert lieferbar  
all models available in cherry and walnut varnished  
alle Modelle mit verstellbarem Bassband  
all models with adjustable bass-strap

Wiener 512: 21/8/III/3

mit Stufengriffpanel/step-up keyboard

Wiener 516: 21/8/II

Wiener 511: 21/8/III/1





# Wiener 520 *Corina*, 521 *Corina III*

*Diatonic Accordion 520 Corina, 521 Corina III*



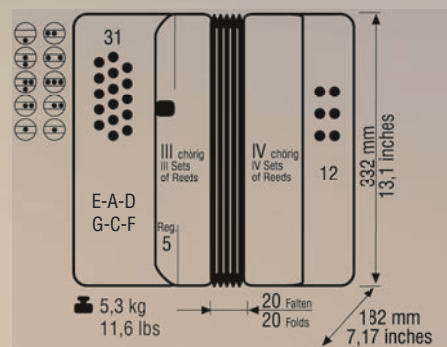
520,  
mit Stufengriff/  
with stepped  
keyboard

521

# Wiener 571

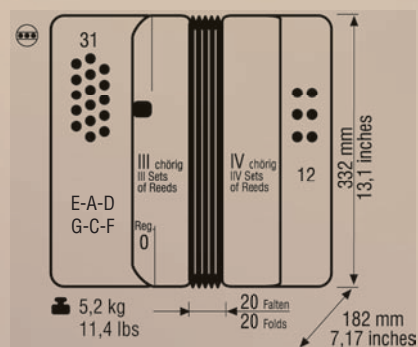


Wiener 520: 31/12/III/5



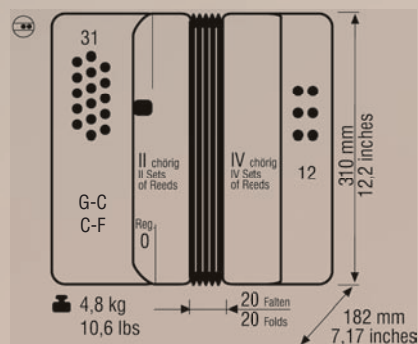
Wiener 520 in Oktav- und Musette-  
Stimmung lieferbar  
Wiener 520 in octave and musette tuning available

Wiener 521: 31/12/III



Wiener 571 mit 34 Tasten  
im mexikanischen Stil  
Wiener 571 with 34 keys  
in mexican style

34/II/12/IV



# Deutsche Harmonika

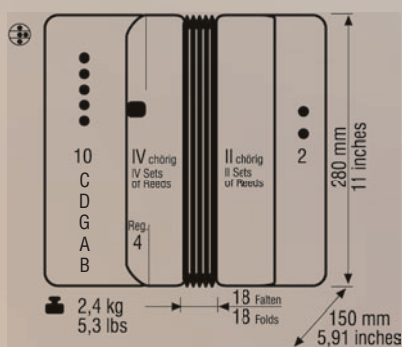
*Cajun Accordion*

Echtholz Buche, lackiert  
nature beech,  
varnished

Echtholz Buche, schwarz  
lackiert  
nature beech, black varnished



10/2/IV/4



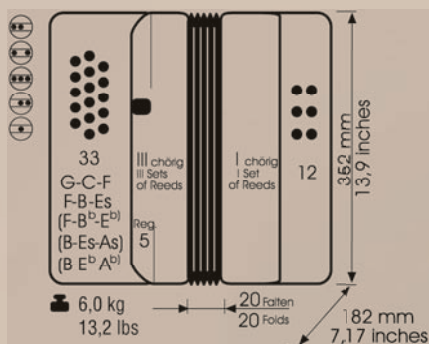
# Steirische Harmonika

*Steyric Accordion*

mit Helikon-Bässen und zusätzlichem  
Wechselbass  
with Helikon basses and additional  
changing bass



33/12/III/5





# Übersicht

Modell Model	Diskantasten reble Keys	Diskantregister Treble Registers	Diskantchöre Sets of Reeds	Stimmung Tuning	Tonumfang Tone Range	Basstasten Bass Keys	Bassregister Bass Registers	Basschöre Bass Reeds	Tonumfang Tone Range	Gewicht (kg) Weight	Maße (mm) Size
Mini	22	– I		c'-a'''	12	–	II	C-b	2,6	280x150	
Rubin	30	3 II		g-c'''	60	–	III	C-d#'	5,6	332x182	
Juwel	30	5 III		g-c'''	72	–	III	C-d#'	6,2	332x182	
Opal	37	7 III		f-f'''	96	3	IV	G-d#''	8,3	412x192	
Perle	26	3 II		h-c'''	48	–	III	C-d#'	5,5	332x182	
Kristall	30	5 III		g-c'''	60	–	IV	C-d#''	6,9	372x182	
Achat 72	34	5 III		g-e'''	72	3	IV	G-d#''	8,1	412x192	
Achat 80	34	5 III		g-e'''	80	3	IV	G-d#''	8,1	412x192	
Topas III	37	7 III		f-f'''	96	3	IV	G-d#''	9,7	442x192	
Topas IV	37	11 IV		f-f'''	96	5	IV	E-d#'''	10,2	442x192	
Saphir	41	11 IV		f-a'''	120	5	IV	E-d#'''	10,6	482x192	
Cassotto 374	37	11 IV		f-f'''	96	5	IV	E-d#'''	10,4	442x192	
Cassotto 414	41	11 IV		f-a'''	120	5	IV	E-d#'''	11,0	482x192	
Supra 96	37	11 IV		f-f'''	96	5	IV	E-d#'''	11,7	442x202	
Supra 120	41	11 IV		f-a'''	120	5	IV	E-d#'''	12,3	482x202	
Supita II Piano	41	11 IV		f-a'''	120	5	IV	E-d#'''	12,4	482x202	
Auf Wunsch mit Kinnregister 3-fach/deliverable with Chin registers											
Supita II Knopf	87 (49)	11 (3)	IV		c#-c#'''	120	5	IV	E-d#'''	13,0	482x202
Freebass 26	26	– I		h-c'''	26	–	I	H-c''	4,4	332x182	
Freebass 26 K	34	– I		g-e'''	26	–	I	H-c''	4,6	332x182	
Freebass 37	34	3 II		g-e'''	50 (37)	–	I	C-c''	6,2	412x192	
Basson 37	37	– II		C-c'		Mikrofon/ Microphone			9,3	495x265	

# Chart

Modell Model	Diskanttasten reble Keys	Diskantregister Treble Registers	Diskantchöre Sets of Reeds	Stimmung Tuning	Tonumfang Tone Range	Basstasten Bass Keys	Bassregister Bass Registers	Basschöre Bass Reeds	Tonumfang Tone Range	Gewicht (kg) Weight	Maße (mm) Size
Monte 34	34	5 III		g-e'''	72	3	IV	G-d#''	9,3	412x192	
Monte 37	37	11 IV		f-f'''	96	3	IV	F-d#''	10,6	442x192	
Monte 41	41	11 IV		f-a'''	120	3	IV	F-d#''	11,0	482x192	
Helikonausführung II-chörig/Helikon type II sets of reeds											
Romance 602	60 (36)	3 II		g-fis'''	72	-	IV	C-d#''	6,9	332x182	
Romance 603	60 (36)	5 III		g-fis'''	72	-	IV	C-d#''	7,6	372x182	
Romance 703	70 (42)	5 III		e-a'''	96	3	IV	G-d#''	9,1	412x182	
Romance 824	82 (45)	11 IV		e-c''''	120	5	IV	F-d#''	10,6	442x192	
Romance 874	87 (49)	11 IV		c#-c#''''	120	5	IV	F-d#''	11,3	482x192	

## Zelluloidfarben/Celluloid colours



Modell Model	Diskanttasten Treble Keys	Diskantregister Treble Registers	Diskantchöre Sets of Reeds	Stimmung Tuning	Tonart Key	Basstasten Bass Keys	Basschöre Bass Reeds	Gewicht (kg) Weight	Maße (mm) Size
Wiener 86W, 406	21	-	II		AD, BC, CF, GC	8	II	3,1	280x150
Wiener 509	31	-	II		GCF, FBEs	12	IV	4,7	310x182
Wiener 510	21	-	III		GC, BC	8	IV	4,3	310x182
Wiener 511	21	1	III		AD, GC, CF	8	III	3,9	280x170
Wiener 512	21	3	III		AD, GC, CF	8	III	3,9	280x170
Wiener 516	21	-	II		AD, GC, CF	8	III	3,6	280x170
Wiener 520	31	5	III		EAD, GCF	12	IV	5,3	332x182
Wiener 521	31	-	III		EAD, GCF	12	IV	5,2	332x182
Wiener 571	34	-	II		EAD, FBEs	12	IV	4,8	310x182
Deutsche Harmonika	10	4	IV		C, D, G, A, B	2	II	2,4	280x150
Steirische Harmonika	33	5	III		GCF, FBEs	12	I	6,0	352x182

Stimmungen auf Anfrage/Tunes by request: BEsAs, EAD, BC, AD, BEs, FBEs, BEsAs



# Fashion Accordions



www.ingo-koerner.de



## Country Style



### Wanted!

Liebevoll gestaltete  
Akkordeons in Leder-  
optik mit Steppnähten  
und Einschuss-  
löchern – alles  
Airbrush!



Diskant-Rückseite  
Wanted No.1



### Wanted!

Lovingly  
designed  
accordions in leather  
look with quilted seams and bullet  
holes, everything is airbrushed.

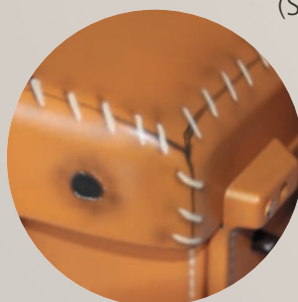


### Country-Stil

in Sound, Design und Zubehör. **Wanted**

**No.1** auf Basis des Modells Monte 34

(Seite 23), **Wanted No.2** auf Basis  
des Modells Kristall (Seite 8).



### Country style

in sound, design and acces-  
sories. **Wanted No.1** is based  
on the model Monte 34 (page  
23) and **Wanted No.2** is based  
on the model Kristall (page 8).



# Sonderwünsche?

*Special requests?*

## *Ihr Akkordeon ein Unikat?*

Ihr persönliches Airbrush-Motiv aus der Hand des doppelten Airbrush-Europameisters **Ingo Körner**.

## *Your accordion – a unique?*

Your individual airbrush-design from **Ingo Körner**, twice European Champion in airbrush art.



Fordern Sie weitere Informationen zu unseren Gestaltungsmöglichkeiten an.

Ask for further information concerning our various designs.



## *Besuchen Sie uns doch!*

Probemöglichkeit vieler unterschiedlicher Instrumente in unserer Fabrik. Produktionsbesichtigung auf Anfrage.

## *Visit us!*

You have the possibility to play and test many different instruments in our factory. Production visiting on request.

Durch den Einsatz von Naturmaterialien und die handwerkliche Fertigung sind evtl. Farbabweichungen bei den Instrumenten möglich/By use of natural material and handcrafted manufacturing colour variations of the instruments are possible.

Änderungen vorbehalten/Corrections reserved

Balg mit Plauener Stickerei,  
Motiv nach Wunsch





# Wer sucht, der findet...

Whatever you want...



Mini, S. 6



Rubin, S. 6



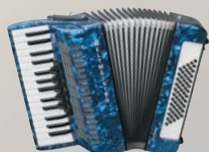
Juwel, S. 7



Opal, S. 7



Perle, S. 8



Kristall, S. 8



Achat, S. 9



Topas III, S. 10



Topas IV, S. 10



Saphir, S. 10



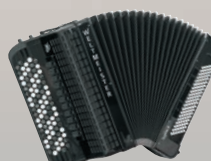
Cassotto, S. 12



Supra, S. 13



Supita II Piano, S. 14



Supita II Knopf, S. 15



Basson 37, S. 18



Freebass, S. 20



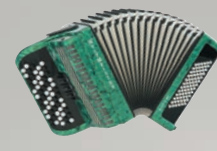
Monte Classic, S. 21



Monte Natur, S. 21



Monte Cl. Colour Line, S. 23



Romance 602, 603, S. 24



Romance 703, S. 25



Romance 824, 874, S. 26



Wiener 86W, S. 28



Wiener 406, S. 28



Wiener 509, 510, S. 29



Wiener 511, 512, 516, S. 29



Wiener 520, 521, S. 30



Wiener 571, S. 30



Deutsche Harmonika, S. 31



Deutsche Harmonika, S. 31



**AKKORDEONS**  
Made in Germany

**HARMONA**

Akkordeon GmbH

Markneukirchner Str. 44/46, D-08248 Klingenthal/Vogtl.

Vertrieb Inland: Telefon 037467/50201, Fax 50371

Sales worldwide: Phone +49 (0) 37467-50210, Fax 50371

[www.akkordeon-klingenthal.de](http://www.akkordeon-klingenthal.de)



Sonderwünsche,  
S. 35

Fashion Accordions, S. 34

Reparaturen aller Art von Meisterhand (nach vorheriger Absprache).

All kind of repairs by mastercraft (by appointment).